*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia 2021-2023**

*(skrajne daty*)

**Rok akademicki 2022/2023**

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Socjologia kultury |
| Kod przedmiotu\* | S2S[3]F\_02 |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Kolegium Nauk Społecznych |
| Kierunek studiów | socjologia |
| Poziom studiów | II stopnia |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | rok 2, semestr III |
| Rodzaj przedmiotu | fakultatywny |
| Język wykładowy | jęz. polski |
| Koordynator | Dominik Porczyński |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Dominik Porczyński |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| III | - | - | 30 | - | - | - | - | - | 4 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

*X* zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Wiedza z przedmiotu „Antropologia kulturowa” (studia pierwszego stopnia)  Wiedza z przedmiotu „Historia myśli społecznej” (studia pierwszego stopnia)  Wiedza z przedmiotu „Historia socjologii” (studia pierwszego stopnia) |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Przekazanie wiedzy o kulturowych komponentach i uwarunkowaniach praktyk społecznych i zróżnicowania zbiorowości społecznych |
| C2 | Przekazanie wiedzy o różnych tradycjach i podejściach w socjologicznym badaniu kultury |
| C3 | Doskonalenie umiejętności samodzielnej i krytycznej analizy tekstów źródłowych |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK\_01 | Zna i rozumie w pogłębiony sposób kulturowe uwarunkowania zróżnicowania społecznego. | KW\_03 |
| EK\_02 | Zna i rozumie w pogłębiony sposób kulturowe uwarunkowania wzajemnego oddziaływania zbiorowości i instytucji społecznych. | KW\_04  KW\_05 |
| EK\_03 | Zna i rozumie w pogłębiony sposób procesy wytwarzania i użytkowania kultury i jej elementów. | KW\_06 |
| EK\_04 | Dokonuje pogłębionej analizy zjawisk społecznych; wykrywa normy, wartości, wierzenia, symbole ekspresyjne i praktyki, wpływające na powstawanie zjawisk społecznych i ich przebieg. | KU\_03 |
| EK\_05 | W interpretacji zjawisk społecznych, w zależności od potrzeby, przyjmuje perspektywę aktorów społecznych lub badacza. | KU\_05 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Socjologia kultury czy socjologia kulturowa? Różne warianty socjologicznej refleksji nad kulturą. |
| Kultura nowoczesna i ponowoczesna |
| Socjologia sztuki |
| Religia w ujęciu klasycznym i nowoczesnym |
| Kultura masowa i popularna |
| Kultura zbiorowości nieformalnych: subkultury, fandomy, nowoplemiona. |
| Kultura cyfrowa: praktyki społeczne w sieci |
| Dziedzictwo kulturowe i kultura pamięci w ujęciu socjologicznym |
| Kultura lokalna, narodowa i globalna |
| Kultura organizacyjna |

3.4 Metody dydaktyczne

Konwersatorium: analiza tekstów z dyskusją

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| Ek\_ 01 | obserwacja w trakcie zajęć, recenzje zadanych tekstów | konwersatorium |
| Ek\_ 02 | obserwacja w trakcie zajęć, recenzje zadanych tekstów | konwersatorium |
| EK\_03 | obserwacja w trakcie zajęć, recenzje zadanych tekstów | konwersatorium |
| EK\_04 | Praca zaliczeniowa | konwersatorium |
| EK\_05 | Praca zaliczeniowa | konwersatorium |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Aktywność w trakcie zajęć: 10% oceny końcowej  Recenzje artykułów: 30% oceny końcowej  Praca zaliczeniowa: 60% oceny końcowej  Dopuszczalna jest jedna nieusprawiedliwiona nieobecność na zajęciach. Każda następna będzie powodować obniżenie oceny końcowej. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 5 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 85 |
| SUMA GODZIN | 120 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 4 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  J. Alexander: *Znaczenia społeczne*. Kraków: Nomos, 2011.  Z. Bauman*: Nowoczesność i zagłada*. Warszawa: Wydawnictwo Literackie 2009.  S. Czarnowski: *Kultura*; w: Tegoż, Dzieła, T. I, Warszawa: PWN, 1958.  S. Czarnowski: *Kultura religijna wiejskiego ludu polskiego*; w: Tegoż, Dzieła, T. I, Warszawa: PWN, 1958.  A. Giddens: *Nowoczesność i tożsamość*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2010.  M. Kempny: *„Kultura lokalna” w świecie kulturowych hybryd*, „Kultura Współczesna”, 4, 42, 2004.  A. Kłoskowska: *Kultury narodowe u korzeni*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2012.  J. Kurczewska, *Kanon kultury narodowej*. w: J. Kurczewska (red.) *Kanon kultury narodowe*j. Warszawa: Oficyna Naukowa, 2000.  S. Ossowski: *Socjologia kultury*; w: tegoż, Dzieła, T. I, Warszawa: PWN 1966.  D. Porczyński: *Fejmusi, followerzy i jokto-celebryci. Względność sławy w polskim fandomie gier fabularnych*; w: W. Pessel, S. Zagórski (red.) Plaga celebrytów. Łomża: Stopka 2013.  G. Ritzer: *Makdonaldyzacja społeczeństwa*. Warszawa: Muza, 2009.  P. Siuda: *Kultury prosumpcji. O niemożności powstania globalnych i ponadpaństwowych społeczności fanów*. Warszawa: Aspra-JR, 2012.  T. Szlendak, K. Olechnicki, *Nowe praktyki kulturowe Polaków*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2017.  F. Znaniecki: *Nauki o kulturze*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992. |
| Literatura uzupełniająca:  M. Golka: *Socjologia kultury*. Warszawa: Scholar, 2008.  W. Griswold: *Socjologia kultury*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013.  A. Kłoskowska: *Socjologia kultury*: Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2007. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)